



Domaine départemental
Côtes d'Armor
LA ROCHE JAGU

Mai à octobre 2019
Dossier de presse

EXPOSITION

ARTE BOTANICA

Regards d'artistes contemporains

Propriété du Conseil départemental des Côtes-d'Armor, le Domaine départemental de la Roche-Jagu possède un patrimoine culturel, végétal et paysager de qualité qu'il s'attache à valoriser tout au long de l'année à l'occasion d'animations, de spectacles, d'expositions et de résidences. En 2019, l'Art & la Nature sont à l'honneur : une nouvelle occasion de faire dialoguer patrimoine et création contemporaine à travers une exposition présentée du 11 mai au 6 octobre.

Les œuvres de 15 artistes se déploient dans le château : Anne-Marie Arbefeuille - Rebecca Louise Law - Mathilde Nivet - Maud Vantours - Dimitri Xenakis & Maro Avrabou - Miguel Chevalier - Anne Le Mée - Les M Studio - Philippe Ollivier & Noëlle Deffontaines ; mais également sur le parc : Trevor Leat - Julien Lannou - Francis Benincà.

DOMAINE DÉPARTEMENTAL
DE LA ROCHE-JAGU
CÔTES D'ARMOR

DU 11 MAI AU 6 OCTOBRE

CONTACT PRESSE

Nolwenn Herry
Chargée des expositions
02 96 95 62 35
Nolwenn.Herry@cotesdarmor.fr

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Domaine départemental de la
Roche-Jagu
22 260 Ploëzal
Tél. 02 96 95 62 35
chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr
www.larochejagu.fr

11 mai – 6 octobre : 10h-12h / 14h-18h
Juillet – août : 10h-13h / 14h-19h

Sommaire

1 – Communiqué de presse	pp. 3-4
2 – Parcours dans l'exposition	pp. 5-6
3 – Présentation des artistes	pp. 7-21
4 – Visuels disponibles pour la presse	p. 22
5 – Autour de l'exposition et du thème « Jardins »	pp. 23-28
6 – Informations pratiques	p. 29
7 – Domaine départemental de la Roche-Jagu	p. 30

Exposition ARTE BOTANICA

Domaine départemental de la Roche-Jagu | Ploëzal, Côtes-d'Armor

Du samedi 11 mai au dimanche 6 octobre 2019

Quinze artistes investissent les espaces majestueux du château et du parc en explorant le rapport entre l'Art et la Nature. Leurs œuvres interagissent avec les lieux, les transforment, offrant ainsi de nouvelles représentations du monde.

Ces artistes aux approches variées jouent avec les lieux, les transforment et, ce faisant, nous invitent dans leurs univers singuliers et poétiques. Photographie, installation, vidéo, art numérique, design papier, design olfactif, sculpture... les œuvres entrent en résonance avec les jardins, les paysages environnants et l'architecture du château.

Dans les salles du château au 1^{er} étage, les photographies Douces & Féroces d'**Anne-Marie Arbefeuille**, les sculptures en papier *Flowers* de **Maud Vantours** et *Jardin Bleu* de **Mathilde Nivet**, ou encore l'installation *Banquet* de **Rebecca Louise Law**, composée de 15 000 fleurs séchées suspendues, explorent les formes et les couleurs des plantes à travers une nouvelle conception de la Beauté.

Dans une approche pluridisciplinaire, l'art numérique de **Miguel Chevalier** questionne les manipulations génétiques des plantes à travers *Extra-Natural* et *Fractal Flowers*, ses jardins virtuels composés de fleurs imaginaires.

Autre approche à découvrir pour une expérience à la fois visuelle et sensitive : la *Sieste olfactive* des designers **Les M Studio**. Afin de donner à sentir le parfum signature « La Roche Jagu » conçu par Jean-Charles Sommerard, parfumeur créateur de Sevessence, Anaïs Morel et Céline Merhand recréent un jardin imaginaire sous les combles du château.

Dans les parties hautes de l'édifice, l'énergie vitale florissante et le langage du corps ne font qu'un : le film-rencontres *Autour du Trieux* et de ses plantes sauvages d'**Anne Le Mée**, ou encore l'installation photosonore *Au bord d'un monde* de **Philippe Ollivier & Noëlle Deffontaines** permettent de mêler le geste à l'image et au son.

Certaines installations comme *Nature Morte* de **Dimitri Xenakis & Maro Avrabou** dans la salle haute du 2^e étage ou *Plantes invasives* de **Julien Lannou**, dont le projet s'articule autour du Bassin aux chevaux sur le parc, interrogent le rapport de l'Homme à la Nature et son obsession de vouloir la contrôler. Le parc accueille également les grandes *Ombelles* en métal de **Francis Benincà** au pied du Grand Frêne, et la sculpture monumentales en osier *Esprit de fleur* de **Trevor Leat** en amont du Vallon.

Ainsi, dans cette diversité des pratiques et des intentions, l'Art et la Nature s'accordent avec brio au génie du lieu.

La Roche-Jagu : un lieu ouvert sur la création contemporaine

Après « Fenêtres sur paysages » en 2004, « Courants d'art au château » en 2007, et « Jardins sensibles – Jardins secrets » en 2013, le Domaine départemental de la Roche-Jagu poursuit sa réflexion autour de la Nature à travers la création contemporaine. À cet effet, il donne rendez-vous aux plasticiens le temps d'une saison culturelle pour mieux explorer les liens qu'entretient l'Art avec le paysage et les jardins. Comme un trait d'union entre le parc et le château, espaces constitutifs de ce paysage culturel qui offre au regard des points de vue uniques. Le thème de la **Nature est au cœur de ces propositions, inédites pour la plupart**. Plusieurs œuvres sont en effet des créations in situ, trouvant ainsi une résonance particulière dans chaque espace du site puisque conçues pour lui.

L'approche **pluridisciplinaire** est de mise et permet d'interroger ce rapport à la Nature à travers des installations – naturelles ou artificielles, de la vidéo, du design papier, des photographies, de la sculpture monumentale... Chaque œuvre dialogue à sa manière avec les salles de l'édifice médiéval, ses jardins, ou encore son environnement naturel et la ria du Trieux...

Les œuvres conçues en extérieur sont une occasion de **cheminer différemment dans le paysage**, d'en proposer une nouvelle lecture tout en révélant l'esprit des lieux. A travers cette exploration sensible d'espaces, Art et jardins s'enrichissent mutuellement et se lient de manière à la fois intemporelle et vivante au fil des mois, au gré des saisons.

Quant aux espaces du château, des appartements privés aux grandes salles d'apparat, ils offrent aux artistes la possibilité d'exprimer leur imaginaire dans un **cadre architectural qui devient alors sublimé**. « *Si l'œuvre se comprend dans un lieu, le lieu inversement se comprend par elle et se trouve un sens nouveau* » (Gilles Tiberghien).

L'imagination des artistes questionne ainsi notre rapport à la Nature à travers des œuvres qui en font une **représentation singulière** : poétique ou narrative, mimétique ou inventée, « naturelle » ou virtuelle, sauvage ou artificielle, capturée ou transformée...

La majorité des philosophes depuis l'Antiquité ont estimé que « *L'Art véritable est dans la Nature* », mais à voir cette exposition qui nous transporte dans l'imaginaire d'artistes aussi talentueux, « **c'est la Nature qui doit imiter l'Art** » (Oscar Wilde).

Artistes invités

Dans le château : Anne-Marie Arbefeuille - Rebecca Louise Law - Mathilde Nivet - Maud Vantours - Dimitri Xenakis & Maro Avrabou - Miguel Chevalier - Anne Le Mée - Les M Studio - Philippe Ollivier & Noëlle Deffontaines

Dans le parc : Trevor Leat - Julien Lannou - Francis Benincà

Commissaire générale de l'exposition :

Nolwenn Herry, Chargée des expositions et d'actions culturelles, Domaine départemental de la Roche-Jagu.

Renseignements et réservations :

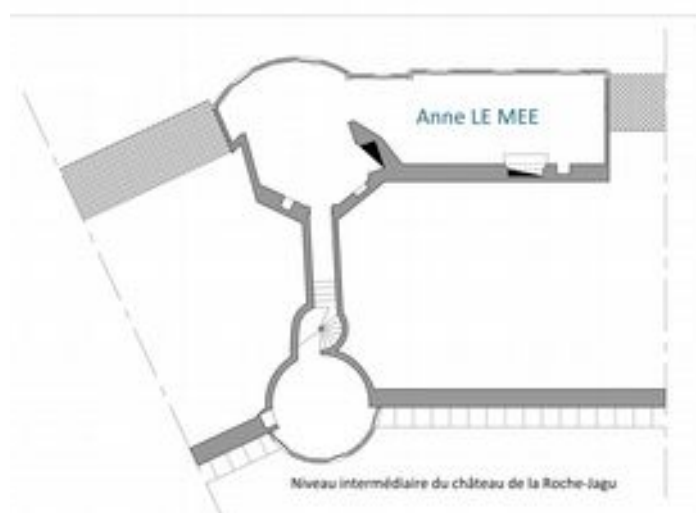
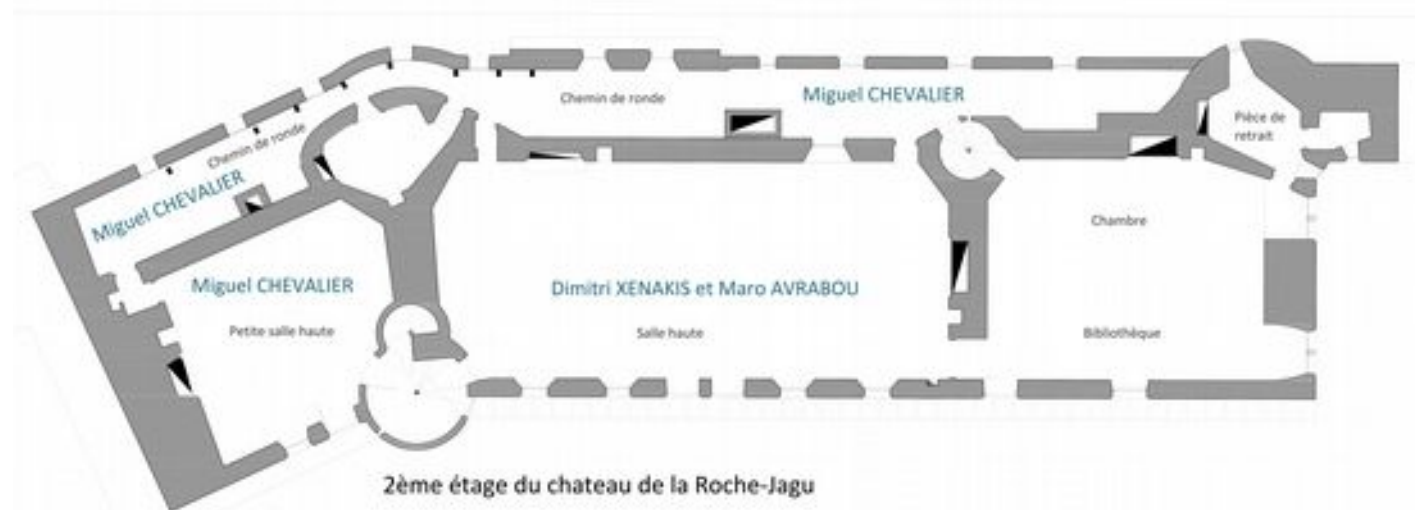
Domaine départemental de la Roche-Jagu | 22260 Ploëzal | T. 02 96 95 62 35 | Mél : chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr

Horaires :

11 mai – 6 octobre : 10 h - 12 h / 14 h - 18 h ; Juillet - août : 10 h - 13 h / 14 h - 19 h

Tarifs : Plein tarif : 5 € / Tarif réduit : 3 € / Tarif famille (2 adultes + 2 enfants) : 13 €. Gratuité pour les moins de 6 ans (hors groupes scolaires).

2 – Parcours de l'exposition





3ème étage du château de la Roche-Jagu

Créations artistiques dans le parc Domaine départemental de la Roche-Jagu

- 1 Graine de potager - Irène Le Gaster, 2006
- 2 Pergola en fer - Marc Didou
- 3 Voyage intérieur - Béatrice Coron, 2017
- 4 Fontaine en fer - Marc Didou
- 5 Tunnel du restaurant "Le Petit Jagu", Francis Beninck, 2015
- 6 Pits à rocaille - Marc Didou
- 7 Banc de fer et tabouret - Béatrice Massa
- 8 Le Refuge - Guillaume Castel, 2013
- 9 Mûrier de jardin, pergola - Béatrice Massa
- 10 Banc des amoureux - Béatrice Massa
- 11 Banc à ressort - Béatrice Massa
- 12 Fauteuil et tabourets - Béatrice Massa
- 13 La fontaine du Stance - Béatrice Massa
- 14 Masques fontaines - Béatrice Massa
- 15 Tabourets - Béatrice Massa

Œuvres présentées dans le cadre de l'exposition
"Arts Botanica - Regards d'artistes contemporains"
11.05 - 06.10.2019

- 16 Plante invasive - Julien Lathou
- 17 Ombelles - Francis Beninck
- 18 Esprit de fleur - Trévor Leat



3 – Présentation des artistes

1^{er} étage du château

Anne-Marie ARBEFEUILLE / Paris

Douces & Féroces | Photographies | Chambre seigneuriale

Photographe française, Anne-Marie Arbefeuille est diplômée de l'ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art. Paris), département expression visuelle.

Elle a acquis une spécialisation en mobilier ancien et objets d'arts (Institut d'Études Supérieures des Arts, Paris) et en scénographie théâtrale (Atelier de Daniel Louradour, ADAC Paris).

Photographe Indépendante et directrice artistique en profession libérale, elle vit et travaille à Paris.

Lauréate du concours du Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire 2014, sur le thème des « jardins péchés virtuels » (mise en scène de deux ailes photographiques), Anne-Marie Arbefeuille a exposé l'été 2014 au château de Bois-Guilbert (Seine-Maritime) sur le thème « À l'ombre des antiques ».

<http://www.arbefeuille-photographies.com>

Démarche artistique

Un sujet aux allures naturalistes qui (ré)invoque le végétal dans une mise en scène de florilèges où la plante nous révèle d'elle-même ses singularités. Par les émotions qu'elle nous communique, s'est imposé un registre botanique que j'ai choisi de nommer : « les Féroces et les Douces ». C'est pour mieux en présenter leurs conditions opposées, leur état d'âme contraire selon l'heure et la saison, que je les ai désunies dans ces instants photographiques. Ces illustrations du végétal m'ont inspirée à la manière des anciens herbiers où la description textuelle et savante entre en résonance avec l'image par un jeu d'écritures superposées. C'est mon hommage contemporain à la nature placé entre esthétique et connaissance documentaire, avec la volonté de lier explorations poétiques et explorations littéraires.



Anne-Marie Arbefeuille © DR

Expositions récentes

- 2018 Estivales du Pessac Léognan. Bordeaux. Château Brown
- 2018 Festival Portes d'Or. Atelier One Planet Paris.
- 2018 Festival Estivalurs 18. Lurs en Provence.
- 2017 Festival Focales en versors. Villard de Lans.
- 2017 Galerie Magali Nourrissat. Paris.
- 2016 Galerie Espace marie-robin. Paris.
- 2015 Sentiers d'Art contemporain dans les vallées de la Conie et du Loir.
- 2015 Salon Jardins. Jardin aux Tuileries. Paris.
- 2015 Galerie Jardins en art. Paris
- 2014 Festival des jardins de Chaumont sur Loire



(...) Anne-Marie

Aux origines des Féroces

La nature est un piège... le végétal et la fleur sont dangereux et décadents. Par un jeu de beauté et de mal se flattant l'un et l'autre, ces drôles de plantes nous font partager leurs plaintes désespérées à la manière des poètes d'une fin de siècle. C'est un renversement des valeurs liées au végétal : la fraîcheur est accablante, la couleur devient perverse, l'odeur est vénéneuse. Cette réalité végétale se retrouve comme point de départ dans les poèmes des symbolistes, dans les ouvrages en prose des écrivains déclamant leurs esthétiques naturalistes et leurs expressions du mal.

Aux origines des Douces

La nature est lumière... elle nous rassure sur la réalité d'un monde fait de pureté. Dans une lumière blanche des premiers matins du monde, ces plantes nous apparaissent dans leur simplicité et leur élégance. C'est le commencement des temps, le renouveau de la terre, le réveil primordial de la nature, avec de doux rayonnements monochromatiques, des matières indécises, des éclats spectraux et fantomatiques... Ces lumières qui triomphent de l'obscurité nous portent vers des pensées délicates et pures révélées par des poèmes et des textes aux accents bienveillants et mélancoliques.

« J'aime définir mon travail comme une œuvre de photographisme car mes créations visuelles se tissent, se partagent entre arts graphiques, photographies, et scénographies dans une dépendance commune. Attentive aux textures magnifiques que nous offre la nature, j'aime façonner des images qui nous plongent dans une aventure en harmonie avec la planète. Ce projet est conçu avec la collaboration de Gérard Pontet pour les recherches documentaires sur les végétaux. »



Helianthus annuus_FEROCES © Anne-Marie Arbefeuille



C'EST VOTRE PERSIL AU FOURMEAU PERFECTIONNEL EST UNE PLANTE BULGAIRE VIVACE ORIGINAIRE DU PAYS D'OR ou BASIN MÉDITERRANÉEN. SES FEUILLES LINÉAIRES VERT GRIS PROTÈGE DE SA BOUTEILLE, ELLES SE DÉVELOPPENT EN ÉTÉ LORS DE SA FLOURATION EN OMBELLES SPHÉRIQUES COMPOSÉES DE MULTIPLES PETITES FLEURS BLANC ROSE AU BOUTET D'UN PÉDONCULE COURT POUVANT ATTEINDRE 1 M DE HAUT. SA SÈVE CONTIENT DE L'ALCANE QUI DONNE SA SAVEUR CARACTÉRISTIQUE À L'AL. ALLIUM AMPeloprasum SON NOM DE GENRE POUVANT VENIR DU LATIN "OLEUM" BENTIN, L'ESPÈCE DU GREC "ANPELOS" YONNE ET "PRASUM" PORREAU. EST HAUTEMENT CLASSÉ DANS LA FAMILLE DES AMARYLLIDACEES SELON LA NOUVELLE CLASSIFICATION PHYTOLOGIQUE. IL POSSÈDE DES PROPRIÉTÉS DIURÉTIQUES ET EST RICHE EN VITAMINES A, C ET E

Allium ampeloprasum_DOUCES © Anne-Marie Arbefeuille

Rebecca Louise LAW / Tywyn (Angleterre)

Banquet | Installation | Salle seigneuriale

Rebecca Louise Law est une créatrice d'installations artistiques britannique, connue pour ses œuvres d'art créées à base de matériaux naturels, et plus précisément, de fleurs. La physicalité et la sensualité de ses œuvres jouent avec la relation entre l'homme et la nature. Rebecca Louise Law est passionnée par le changement naturel et la préservation ; elle permet à ses œuvres d'évoluer comme la nature suit son cours, et nous offre une nouvelle conception de la beauté.

www.rebeccalouiselaw.com

Démarche artistique

Rebecca Louise Law est largement reconnue pour ses monumentales œuvres d'art florales, sculptées au moyen du fil de cuivre qui est également sa signature. Elle travaille avec des fleurs fraîches ou séchées et laisse son œuvre évoluer naturellement. Les visiteurs sont invités à observer les évolutions des formes, des textures et des couleurs au fil du temps.

Ses œuvres gigantesques sont adaptées et spécifiques aux sites, et conçues en fonction de l'espace et de la culture locale. Sa philosophie se base notamment sur l'idée que la beauté et la valeur des fleurs ne tient pas qu'à leur fraîcheur. Si une œuvre est destinée à être de courte durée, la transformation du matériau naturel est toujours prise en compte.

« J'aime capturer et chérir de petits et beaux objets afin de créer une œuvre qui puisse être observée sans contrainte de temps. Préserver, chérir, honorer et partager la beauté de la Terre avec le monde, c'est ce qui me porte. »

Pour La Roche-Jagu, l'artiste s'inspire de l'histoire du château médiéval pour créer l'installation « Banquet » : elle fait écho à la pratique attestée dans le château au XV^{ème} siècle de recouvrir le sol de la grande salle seigneuriale d'herbes odorantes, de fleurs et de nattes de joncs. Pour créer cette installation, deux groupes de 15 volontaires ont été constitués du 3 au 10 avril 2019 pour aider l'artiste à la mise en place de cette installation qui réunit pas moins de 15 000 fleurs (Acroclinium, Carthamus, Euphorbia, Helichrysum, Rodanthe ...).



Rebecca Louise Law © Fabio Affuso

Expositions récentes

- 2018 Community. Exposition personnelle, Museum of Art, Toledo, États-Unis
- 2017 Intertwine. Exposition personnelle, Chandran Gallery, San Francisco, États-Unis
- 2017 Exposition collective, Shirley Sherwood Gallery, Kew Gardens, London, Grande-Bretagne
- 2017 The Iris, exposition personnelle, NOW Gallery, Londres
- 2016 Still Life, exposition personnelle, Broadway Studio and Gallery, Letchworth, Grande-Bretagne
- 2016 The Canopy, installation permanente, Melbourne, Australie



Rebecca Louise Law / Banquet, Domaine départemental de la Roche-Jagu © Julien Mota



Rebecca Louise Law / Life in Death © Charles Emerson

Maud Vantours / Paris (75)

Flowers | Design | Bureau-étude

Designer et plasticienne française, elle vit et travaille à Paris. C'est après avoir suivi un cursus artistique spécialisé dans le design et la recherche de matériaux à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré que Maud Vantours lance sa propre activité d'artiste.

La couleur, le graphisme et la matière ont une place prépondérante dans son travail. Maud aime partir d'un simple motif en 2D, qu'elle décompose afin de le développer en volume et d'exprimer toutes ses facettes. Une poésie se dégage de ses sculptures et recherches qui créent des graphismes originaux tels que des paysages multicolores et oniriques.

Le papier est devenu au fil du temps sa matière fétiche. Elle le plie, l'ajoute, l'accumule, le superpose couche après couche afin de créer des motifs inspirés tout en volume. La matière papier, sculptée par Maud, se transforme en objet précieux.

Le travail de Maud Vantours oscillant entre art et design séduit de nombreuses et prestigieuses enseignes avec lesquelles elle collabore.

Ses travaux sont régulièrement exposés en France et à l'étranger.

<http://maudvantours.com/>

Démarche artistique

« Mes premières réalisations étaient inspirées des études de Pierre Joseph Redouté. Je travaillais sur des représentations contemporaines de celles-ci, en les décomposant graphiquement et en les réinterprétant en 3D couches après couches de papier. Je poursuis ma réflexion sur la botanique, les fleurs et les traite avec de nouvelles techniques. Mon médium principal est habituellement le papier mais cette fois-ci j'ouvre ma palette de matériaux. Mon idée est de travailler sur une sorte d'herbier contemporain en 3 dimensions de fleurs, plantes, végétaux non identifiés. Je me suis positionnée comme une "chercheuse" qui tenterait de développer de nouveaux types de végétaux. Des OGM, Organique Génétiquement Modifié, à but ludique, contrairement aux fins mercantiles de compagnies telles que Monsanto ou Bayer. Développer une esthétique de fleur contemporain et pérenne ».

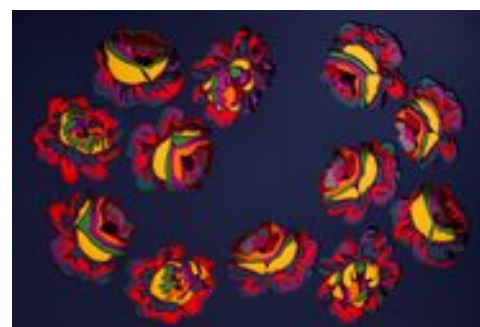
Maud Vantours, février 2019.



Maud Vantours © Rebecka Oftedal

Expositions récentes

- 2019 Galerie Artjingle, exposition individuelle, Paris
- 2018 Vinochromie, Les caves du Louvres, Paris
- 2018 Galerie Atelier du Génie, Exposition collective, Passion Papier, Paris
- 2017 Fondazione Luciano Benetton, collection Imago Mundi
- 2017 Paperkomplizen, Zurich Suisse
- 2017 Architectural Digest Fair, Artstar, New York
- 2017 The World Paper Products / KR
- 2016 Affordable Art Fair, Artstar, New York
- 2016 Baselworld, performance artistique pour BVLGARI, Bâle Suisse
- 2015 Paper Art Exhibition, CODA Museum, NLD
- 2015 JEMA, Ministère de la Culture, Paris
- 2015 Affordable Art Fair, Artstar, New York



Flora © Maud Vantours

Mathilde Nivet / Paris (75)

Jardin Bleu | Design papier | Chambre de parement

Travaillant sur un projet à base d'enveloppes lors de ses études à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré (Paris), Mathilde Nivet est séduite par le charme du papier qui cache, sous son apparence fragile, des possibilités infinies. Elle l'adopte sans hésiter pour créer ses illustrations de presse, ses décors de vitrines, ses packagings publicitaires et ses installations qu'elle réalise pour des événements éphémères. Elle a notamment réalisé pour Citroën une œuvre sur le thème de la ville ; ainsi que de nombreux projets pour Hermès, Lacoste, Le Monde, etc. Passionnée par l'urbanisme et la ville, elle utilise parmi d'autres, la technique du pop-up qui allie le pliage, le découpage et le montage pour représenter l'architecture en trois dimensions et à grande échelle.

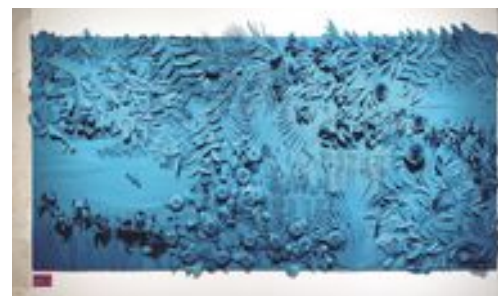
En 2014, le Département des Côtes d'Armor lui commande une œuvre inspirée par le Domaine départemental de la Roche-Jagu : elle crée donc le *Jardin Bleu* où l'on reconnaît la flore et les plessis emblématiques du site. Une occasion de redécouvrir cette œuvre en papier dans le cadre de l'exposition collective *Arte Botanica*.
www.mathildenivet.com

L'espace-atelier | chambre de parement

La partie atelier est un espace de création dédié aux activités pédagogiques. Les enfants s'installent autour de tables afin de créer seul ou à plusieurs des œuvres en papier inspirées par Maud Vantours ou Mathilde Nivet. Les plus petits peuvent jouer au Memory autour des photographies de plantes d'Anne-Marie Arbefeuille. Des tableaux aimantés leur permettent également de créer des fleurs algorythmiques inspirées par la démarche de Miguel Chevalier.



Mathilde Nivet © Droits réservés



Jardin Bleu. Mathilde Nivet © Ralph Wendel



Ateliers pédagogiques © DR

2° étage du château

Dimitri XENAKIS - Maro AVRABOU / Aubervilliers (93)

Nature morte | Installation | Salle haute

Un duo :

Maro Avrabou, plasticienne et conceptrice lumière, et Dimitri Xenakis, plasticien, vivent en France. Ils collaborent dans le cadre d'œuvres cosignées sur tous projets prenant place en paysage urbain et naturel, en Europe, Asie et Amérique du Sud.

Regard, détournement, lieux publics :

Leurs installations aux dimensions parfois monumentales constituent un dialogue avec les sites, leur morphologie, leur histoire, leur identité. Elles sollicitent le regard du spectateur sur son environnement quotidien, sur les objets familiers.

Lumière, végétal, la couleur :

Maro Avrabou et Dimitri Xenakis travaillent dans une grande diversité d'espaces habités, employant des matériaux hétéroclites et se confrontant à chaque fois à des formes et des histoires différentes.

Cette somme d'expériences leur permet d'aborder la création sous des angles aussi variés et libres que la lumière, les objets industriels, le jardin, le végétal ou l'architecture.

<http://www.avrabou-xenakis.com/>

Démarche artistique :

Un paysage pittoresque

Un cadre naturel

Plus vrai que nature

Nature morte

Autant de termes et catégories que nous pensons fiables. Mais avec un peu d'honnêteté, on constate que d'une époque ou d'une phrase à l'autre ils désignent autant notre perception que les choses que nous regardons.

L'art des jardins a démontré de tout temps qu'une nature travaillée devenait le théâtre où se joue la représentation de l'homme dans son environnement. Même dans ses récentes tendances, où place est faite aux écosystèmes pour structurer l'espace, la décision humaine exprime encore une vision.

Les plantes vendues en jardinerie nous ont toujours interrogés sur la perception d'une nature idéalisée. Parfaites, virginales, exemptes de tout outrage parasitaire, ne se rapprochent-elles pas des plantes artificielles de décoration ?

Notre proposition traite de la représentation, en faisant référence à la peinture et en usant d'artifices affirmés.



Dimitri Xenakis & Maro Avrabou © DR

Expositions récentes

2019 Vilnius Light Festival 2019. Vilnius, Lituanie.
2018-2019 Galerie du Beffroi. Ville de Namur.
2018 Festival Skopje Light Art District 2018. Skopje, Macédoine du nord.
2018 Valon Kaupunki - Ville de Lumière -2018. Juväskylä, Finlande
2018 Visuel pour la vitrine du Théâtre des Sablons, et installation lumineuse pour le parvis du théâtre. Neuilly sur seine.
2018 Festival Geneva Lux. Genève. Suisse
2017 Festival Light In Jerusalem 2017. "Flower Power #2" et "The Uprooted".
2016 Geneva Lux. Festival de Lumières. 2016-2020. Création d'une oeuvre lumineuse pour la ville de Genève. Suisse. Exposition de novembre 2016 à Janvier 2021.
2016 "Flower Power". Jardin de poche lumineux. Quindao, Chine.
2016 Festival Light in Jerusalem 2016. "GMO: Green Marvelous Opulence". Jerusalem, Israël



Nature Morte / Dimitri Xenakis & Maro Avrabou © Julien Mota



Nature Morte / Dimitri Xenakis & Maro Avrabou © Julien Mota

Miguel CHEVALIER / Paris (75)

Extra-natural et Fractal Flowers | Art numérique | chemin de ronde et petite salle haute

Né en 1959 à Mexico, Miguel Chevalier vit et travaille à Paris. Depuis 1978, cet artiste utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. Son œuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice qui est très présente dans cette exposition. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde. Miguel Chevalier réalise de nombreuses expositions dans des musées, centres d'art et galeries dans le monde entier. Il réalise également des projets dans l'espace public et architectural. Défricheur de territoires nouveaux, il s'est peu à peu imposé comme l'un des artistes les plus marquants de la scène artistique contemporaine.

Démarche artistique :

EXTRA-NATURAL (2015>2019)

Miguel Chevalier / Oeuvre de réalité virtuelle / Logiciel : Cyrille Henry

Le travail de Miguel Chevalier explore sur un mode poétique et métaphorique, la question du lien entre nature et artifice qui aujourd'hui coexistent et s'enrichissent mutuellement. Selon une démarche initiée à la fin des années 90, qui prend appui sur l'observation du règne végétal et sa transposition imaginaire dans l'univers numérique, Miguel Chevalier est le créateur de différentes générations de fleurs et jardins virtuels dont les *Fractal Flowers* (2008/2017) et les *Extra-Natural* (2015/2019) présentées ici.

Sur la hauteur des deux écrans se développe un jardin *Extra-Natural* composé de fleurs imaginaires aux formes stylisées, sortant des classements botaniques : plantes filaires et lumineuses, légères et fluides, d'une symphonie de couleurs éclatantes ; des herbacées aux longues feuilles translucides ; des fleurs exotiques aux corolles extraordinaires.

Cette œuvre utilise des algorithmes qui permettent de créer des univers de vie artificielle, des effets de croissance, de prolifération et de disparition. Des fleurs virtuelles s'épanouissent, fleurissent, grimpent, se surimpriment, meurent et renaissent en variation. Les plantes ondulent pour former des entrelacs "baroques" et d'insolites ballets végétaux. La légèreté de leur danse semble résumer l'évanescence de la beauté et de la vie.

Extra-Natural questionne les enjeux de la manipulation génétique : nul ne peut prédire ce que produiront ces fleurs libres de se croiser et de se reproduire... Ces paradis artificiels cherchent à créer une relation nouvelle au végétal, à recréer les conditions d'une symbiose entre l'homme et la nature.



Miguel Chevalier © Droits réservés

Expositions personnelles

(sélection) :

- 2019 Pixels Noir Lumière, Musée Soulages, Rodez (FRA)
- 2018 Magic Carpets, ICONSIAM river park, Bangkok (THA)
- 2017 In/OUT - Paradis Artificiels, Domaine de Chaumont-sur-Loire (FRA)
- 2016 Voûtes Célestes, Nuit Blanche, Eglise Saint-Eustache, Paris (FRA)
- 2015 Dear World, Yours, Cambridge, King's College Chapel, Cambridge (UK)
- 2014 Paradis Artificiels, Musée d'art moderne, Cérét (FRA)
- 2014 Paradis Artificiels, Domaine départemental de la Roche-Jagu, Ploëzal (FRA)
- 2013 El Origen del mundo, Festival Filux, Palacio de Bellas Artes, Mexico (MEX)
- 2010 Terra Incognita, Mis (musée de l'image et du son), Sao Paulo (BRE)
- 2006 RGB Land, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- 2002 Métapolis, Marco, Monterrey (MEX)



Extra-Natural Domaine départemental de la Roche-Jagu © Miguel Chevalier



Herbier / Herbarium Extra-Natural © Miguel Chevalier

FRACTAL FLOWERS (2008>2019)

Lilus Arythmeticus Ténébris
Série des *Fractal Flowers*
Miguel Chevalier
Oeuvre de réalité virtuelle
Logiciel : Cyrille Henry

Lilus Arythmeticus Ténébris est une graine virtuelle de la série *Fractal Flowers*, génération de fleurs virtuelles évoluant à la lisière de trois mondes : minéral, animal et robotique. Les fleurs, nées de germination numérique, se dévoilent aux formes poussées à l'extrême de leur géométrisation. Les fleurs noires sur fond blanc naissent, s'épanouissent, ondulent au gré d'un vent virtuel que nous ne sentons pas et disparaissent sous nos yeux pour laisser place à d'autres. Ce tableau vivant composé de fleurs sombres à l'aspect étrange, voire menaçant, exerce une fascination troublante sur le spectateur.

Lilus Arythmeticus dit d'Euclide 1 > 12, 2014
Série des *Fractal Flowers*
Oeuvre unique
Séquences de 12 sculptures réalisées en impression 3D par frittage de poudre

« *Lilus Arythmeticus dit d'Euclide* » est une série de 12 sculptures issues de la graine virtuelle « *Lilus Arythmeticus dit d'Euclide* ». Elle présente la croissance de cette fleur imaginaire, de sa naissance à sa disparition. Cette séquence de sculptures évoque la technique photographique de la chronophotographie de Eadweard Muybridge ou Étienne-Jules Marey. Ces sculptures ont été réalisées grâce à la technique d'impression 3D qui permet à Miguel Chevalier de matérialiser ces univers virtuels. à partir de son œuvre virtuelle, il génère une fleur imaginaire, l'arrête à un moment de sa croissance et obtient un fichier 3D qui lui permet avec la technique d'impression 3D par frittage de poudre, de réaliser des sculptures en résine.

L'impression 3D est une véritable révolution pour le domaine de la sculpture. Une esthétique du virtuel, mêlant matière et pixels, abolissant la frontière entre le virtuel et le réel, est en train de naître. L'artiste devient un sculpteur du virtuel.



Lilus Tenebris © Miguel Chevalier

Expositions de groupe (sélection) :

2018 Artistes & Robots, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris (FRA)
2017 Artists & Robots, Contemporary Art Center, Astana (KAZ)
2016 Red desert, Galerie Artvera's, Genève (CHE)
2015 2050 - Une brève histoire de l'avenir, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (BEL)
2014 Metamorphosis of the Virtual, K11 Art Foundation, Shanghai (CHN)
2010 Digital Nights, Singapore Art Museum, Singapore
2007 Ultra-Nature, Glow Festival, Eindhoven (NLD)
2005 Digital Paradise, Daejeon Museum of Art Gallery, Daejeon (KOR)
1996 La Ville moderne en Europe, Museum of contemporary art, Tokyo (JPN)
1988 Ateliers 88, ARC Musée d'art moderne de la Ville, Paris (FRA)



Lilus Arythmeticus dit d'Euclide © Miguel Chevalier

Niveaux intermédiaires du château

Anne LE MÉE / Plérin (22)

Sans Titre | Film-rencontres | appartement du chapelain

La pratique artistique d'Anne Le Mée prend sa source dans une vision unitaire du monde vivant. Par une intuition écologique, elle cherche à rassembler l'extérieur du monde vivant à l'intérieur de l'être humain. Que les rythmes de nos sens et perceptions, de notre physiologie, mis en œuvre, deviennent l'occasion d'écoute, le pont vers une plus grande globalité. Produire cette expérience permet d'actualiser notre appartenance au tout : il n'y a en réalité pas de séparation entre l'individu humain et l'écosystème terre. Les formes, les rythmes, les échelles et vibrations du vivant sont d'une complexité infinie qu'elle aime explorer directement de façon intuitive et poétique, mais aussi en s'inspirant de données scientifiques.

<http://annelemee.free.fr>

« J'ai une affinité particulière à l'eau, elle me subjugué comme phénomène et m'invite à l'immersion. L'eau fait le lien entre toutes les choses, elle est en nous et en dehors de nous.

Tout le vivant s'organise en flux qu'elle a structuré dès les premiers instants. L'eau agit comme la mémoire, le registre continu du vivant.

L'eau est le premier sculpteur... Faire de la sculpture c'est transposer l'expérience du faire au vivre. Renouer avec la primauté silencieuse du corps, avec son savoir antérieur.

Renouer avec l'espace et la présence à soi dans cet espace. La sculpture permet de traverser l'épaisseur de notre pensée-songe, de la voir pour ce qu'elle est... »

Démarche artistique :

De janvier à avril 2019, j'ai filmé Le Trieux depuis l'intimité de ses profondeurs, de ses remous, de ses rives... Oenanthes et menthes aquatiques parfumées, renoncules aux cheveux ondulants, chatons des saules filant sur l'eau, chênes tortueux qui se penchent... mais aussi déchets plastiques, bouteilles flottantes mêlées de tristes humeurs post-fêtardes. Tour à tour magnifique et glauque, la rivière est le parfait continuum de nos pensées et actions collectives. Alors je suis partie à la rencontre de riverains qui s'occupent de plantes, perçoivent la complexité du monde végétal, s'y relient...ou pas. Certains pratiquent une alchimie mystérieuse qui allie les puissances transformatrices de la terre pour que revive en force le végétal.

" Cette biodiversité que nous défendons, il nous faut la comprendre comme une Fable qui englobe toute créature. Là où souffre le végétal souffre l'homme. Là où la biodiversité s'appauvrit, l'homme aussi. L'homme est biodivers comme le sont les végétaux, une profonde logique de complémentarité sous-tend ce que notre œil perçoit à peine. Chaque plante, chaque être nous est utile, au sens noble du terme ; indispensable à une vie riche. Et si cet être vivant est aimé et reconnu comme tel, précieux, il vivra heureux dans son Jardin comme ailleurs."

Patrick Scheyder, Pianiste, auteur, initiateur de Musiques aux jardins
Préface du livre " Des jardins et des hommes " Ed. Bayard



Anne Le Mée © Droits réservés

Expositions récentes

2017 Exposition collective arts et sciences « Auris maris », pôle numérique Brest-Plouzané.

2015 Rétrospective, centre culturel, Plérin. Exposition personnelle. Sculptures, son, vidéo.

2015 Sans titre, CHD Daumézou, Fleury-les-Aubrais, collaboration FRAC Centre, Orléans. Exposition personnelle. Sculptures, compositions olfactives.

2014 « Auris Terrae », Atelier de la Gare, Locminé. Exposition personnelle. Sculptures, son.

2014 « Gastrula », Le volume, Vern-sur-Seiche. Exposition personnelle. Sculpture.

2013 Ensemble « Eosphères », Bégard. Exposition personnelle. Sculptures.



Le Trieux © Anne Le Mée



Le Trieux © Anne Le Mée



3^e étage du château

Les M STUDIO / Rennes (35) – Luxembourg (LUX)

Pods et Sieste olfactive | Design | Salles des combles

Diplômées en 2007 à l'École des Beaux-Arts de Rennes, Céline Merhand et Anaïs Morel s'associent pour fonder le studio Les M. Poétiques sans pour autant être dépourvus de fonctionnalité, les objets créés par Les M Studio s'inspirent et revisitent les rituels de la vie de tous les jours. Entre technicité et confort, leurs propositions, souvent surprenantes, invitent toujours à l'interaction, en laissant place à l'imaginaire de chacun. Aujourd'hui Les M Studio collaborent avec des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou-Metz, le Mudam ou encore la Villa Vauban à Luxembourg. Lauréat de la 6^{ème} résidence au Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron dans le cadre des "Résidences de l'Art en Dordogne", le studio dessine également des objets pour des éditeurs internationaux.

<http://www.lesm-designstudio.com/>

Démarche artistique :

Pod | Design | Petite salle Nord des combles

Pod est un principe de construction : une simple pression permet de faire basculer dans un sens ou dans un autre les modules qui le composent. Les M Studio peuvent ainsi interagir avec cette "résille" et la faire évoluer en trois dimensions. Au gré de leur imagination, les designers redessinent les contours de cette structure et créent des objets aux formes infinies.

Sieste olfactive | Design olfactif | Grande salle des combles

Vous souvenez-vous de la dernière fois que vous avez pris le temps de vous reposer dans l'herbe ? Allongez-vous et laissez-vous guider par les senteurs dans votre univers cognitif. Afin de présenter le parfum signature « La Roche-Jagu » conçu par Jean-Charles Sommerard, Les M Studio recréent un jardin imaginaire sous les toits du château.

L'exposition est une expérience à la fois visuelle, olfactive et sensitive. Lové au creux d'un coussin, baigné dans une atmosphère verdoyante évoquant la nature, vous retrouverez les odeurs, la lumière et les sensations vécues lorsque vous vous allongez dans l'herbe. Les éléments de l'installation tels que les coussins et les panneaux perforés de motifs floraux se chargent de vous transporter et de vous révéler des souvenirs et des sensations oubliées. Telle une madeleine de Proust, le dispositif pensé par les M Studio vous propose un espace de détente où vivre une réelle expérience sensorielle.

Il est prouvé scientifiquement que les odeurs sont plus évocatrices de souvenirs que d'autres systèmes sensoriels comme la vue ou le toucher. Aussi Les M Studio vous invitent à vous plonger dans votre mémoire olfactive lors d'une sieste dans une installation qui fait la part belle à la couleur verte. Associé à juste titre au monde végétal qui est son plus digne représentant, le vert est une couleur aux vertus apaisantes et rafraichissantes.

Au cours de ce moment de relaxation, vous serez amené à redécouvrir les odeurs rencontrées lors de vos promenades dans le parc du Domaine.



Les M Studio © Julien MOTA

Expositions récentes

2019 : « Design-Escalas bretonnes », Quimperlé

2018-2019 : « Résidence Villa Rohannec'h », Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc

2017 - 2018 - 2019 : « Un musée pour tous », Villa Vauban – Musée d'Art de la Ville de Luxembourg

2018 : « Adopt a Designer », Les M Studio & Monoprix, Design City Luxembourg

2015-2016 : « Résidences de l'Art en Dordogne », Pôle Expérimental des Métiers d'Art, Nontron

2015 : Identitée replantée – Ideal Lab Cité de la Mode et du Design, Paris

2014 : Saisons, Exposition & Ateliers Commande du Domaine de la Roche Jagu

2012 : Sensorium, Exposition & Ateliers Commande du Mudam Luxembourg



Pod / Les M Studio © Ralph Wendel



Sieste olfactive / Les M Studio © Julien Mota



Philippe OLLIVIER – Noëlle DEFFONTAINES / Penvenan (22) – Châteauroux (36)

**Au bord d'un monde | Installation PhotoSonore | chambre et
garde-robe des combles**

Compositeur autodidacte, bandonéoniste iconoclaste, metteur en scène de ses propres spectacles, Philippe Ollivier est aussi photographe et concepteur du logiciel de live looping Logelloop. Il a obtenu le Grand Prix Son de l'ETPA Rennes ainsi que plusieurs premiers prix de composition pour accordéon.

Artiste plasticienne et danseuse, Noëlle Deffontaines travaille sur le corps, ce qui s'y inscrit, ce qui le traverse. Après des études d'architecture et une formation en sculpture à l'école Boule, elle passe dix ans en Inde, au sein d'un collectif d'artistes où elle expose des installations mobiles liant sculpture et scénographie. De retour en France elle explore la danse contemporaine et l'improvisation. Elle crée alors des pièces dans lesquelles arts visuels et performances entrent en résonance.

<https://www.philippeollivier.com/au-bord-dun-monde/>

Démarche artistique

Par les créations visuelles ou par la danse, Noëlle Deffontaines cherche à traduire le langage du corps, à rendre visible un paysage intérieur, à appréhender le lien entre la mémoire du corps et le mouvement, mais aussi à explorer l'effet de cette recherche artistique sur sa personne. Dans ses créations, la représentation sanguine d'un espace intime a évolué vers une traduction végétale que Noëlle Deffontaines dépeint dans la série de dessins *Anatomie végétale*, symbolisant une énergie vitale florissante où les feuillages emplissent les corps et s'étendent au-delà de l'espace intérieur.

Philippe Ollivier mène de son côté un travail photographique sur le corps en s'inspirant des Surréalistes. Il est adepte d'une photographie minimaliste et ciselée qui utilise le masque, la déformation, et parfois, comme ici le maquillage électronique que constitue la projection vidéo.

Au commencement de leur travail photographique commun, ils ont pris les dessins de la série *Anatomie végétale* comme une base de travail, opérant une mise en abîme en les projetant sur le corps de Noëlle, pour photographier la transformation qui en résulte. De là a découlé l'usage de véritables éléments botaniques, des végétaux à différents stades de vie, jeunes pousses ou feuilles en décomposition.

Cette installation PhotoSonore (création 2019-2020) met en résonance les photographies dans un environnement sonore conçu par Philippe Ollivier. Habitué à la mise en musique de spectacles ou de films, il crée ici une ambiance sonore multidiffusée et conçue pour envelopper le visiteur.

Plusieurs sessions de performance seront proposées par les artistes dans la chambre des combles les 17 et 18 mai à 15h, 16h et 17h.



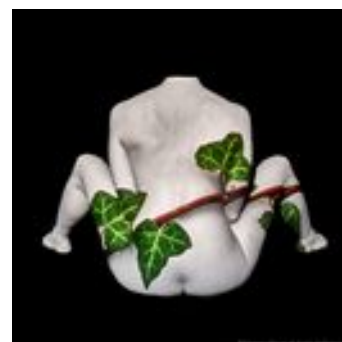
Philippe Ollivier & Noëlle Deffontaines © Droits réservés

Installations récentes de Philippe Ollivier :

2019 Des murs et des mots, mise musique et son binaural d'une déambulation au casque, la prison, Guingamp
2015 Aléa, installation sonore en Wave Field Synthesis, Les semaines musicales, Quimper
2013 P.O.I.S, installation Photosonore, son spatialisé en quatre canaux, Programmation du collectif de la Meute, Douarnenez
2012 Instants Carrés, projection photographique
2012 Opium, installation sonore en Wave Field Synthesis, les Tombées de la Nuit, Rennes

Expositions récentes de Noëlle Deffontaines :

2018 Festival Le Marais Forain, exposition et performance, La Grenouillère, Montreuil-sur-mer (FRA)
2017 Home (36), exposition personnelle et performance 'À corps' (FRA)
2010 Apparao art Gallery, exposition collective, Chennai (IND)
2009 Aurodan art gallery, exposition collective, Pondicherry (IND)
2008 Triveni Kala Sangam, exposition collective, Delhi (IND)
2006 Draavidia Art gallery, exposition collective, Kochi (IND)
2005 Festival The River, exposition collective, Alliance française, Chennai (IND)



Au bord d'un monde © Philippe Ollivier & Noëlle Deffontaines

Dans le parc de la Roche-Jagu

Trevor LEAT / Auchencairn (Ecosse)

Esprit de fleur | Sculpture monumentale | Vallon

Né à Londres il a grandi dans le Hertfordshire, en Angleterre avant de déménager, adolescent, dans la région de Galloway, dans le sud-ouest de l'Écosse, d'où son travail avec le saule tient ses racines : à cette époque, il s'est formé à la fabrication de corbeilles et de paniers de pêche traditionnels, apprenant les techniques ancestrales de tressage du saule. Il a rapidement développé son propre style de tressage et ses paniers sont devenus plus sculpturaux, tout en restant utilisables comme contenants. Il a vécu pendant dix ans parmi les fermiers et pêcheurs de l'île d'Eigg, dans la mer des Hébrides, avant de s'installer sur les côtes de la région de Galloway en 1990 où il a planté ses propres saules, en choisissant des variétés anciennes pour leurs couleurs et leurs qualités particulières. Au cours des 20 dernières années, son travail a évolué et il crée aujourd'hui des sculptures figuratives de grande taille, destinées à des manifestations publiques, des festivals et des jardins, à base de saule, de métal et d'autres matériaux. Ses sculptures géantes sont parfois brûlées, brasiers spectaculaires, lors de festivals ou de spectacles en plein air.

<http://www.trevorleat.co.uk/>

Démarche artistique

Trevor Leat est fasciné par les interconnexions du corps humain et la façon dont le saule met en mouvement ses pièces figuratives : reproduisant la flexion du muscle et l'étirement du tendon, ses silhouettes semblent naître de la Terre. Son travail s'inspire des personnages du folklore européen, de la mythologie grecque et de la fluidité des formes du corps. Pour créer ces structures, qui peuvent atteindre une dizaine de mètres de haut, il commence par dessiner et construire une armature en métal, qu'il soude et recouvre de couches de saule, chaque tige devenant comme un trait de crayon dans un dessin, et lentement la forme se dessine et le personnage grandit. L'armature permet de renforcer la sculpture et de la rendre plus résistante dans le temps, et lui permet de faire des pièces de grande taille.



Trevor LEAT © Droits réservés

Commandes récentes :

2018 :

Baobab, île de Mainau, Allemagne
'Unbinding the Wing', Suffragette Memorial, Bodnant Garden, Pays de Galles

'Hermès', Grande sculpture, Wicksteed Park, Kettering, Angleterre

Sculpture 'Reader', commande du Wigtown Book Festival, Écosse

Sculpture 'Monarch of the Glenn', Musée de Kirkcudbright, Écosse

Commande d'une sculpture pour 'Outlander', série télévisée

2017 :

Sculpture 'Trojan Horse', Sanctuary, Forêt de Galloway, Écosse

'Herne the Hunter', Grande sculpture, Wicksteed, Kettering, Angleterre

Sculpture de cygne, Lincoln Cathedral, Angleterre

2016 :

Silhouettes dansantes, Rheged Arts Centre, Penrith, Angleterre

Panneaux muraux, Oxford, Angleterre

Sculpture de feu, Exeter, Angleterre

Grands personnages, Wicksteed Park, Kettering, Angleterre



Esprit de fleur, Domaine départemental de la Roche-Jagu / Trevor LEAT © Julien Mota

(...) Trevor LEAT / Auchencairn (Ecosse)

A voir aussi dans les Côtes-d'Armor

The Wishing Tree / L'Arbre à vœux de Trevor Leat | Installation à l'Abbaye de Bon-Repos (du 19 avril au 31 octobre 2019)

Le dialogue entre patrimoine et création contemporaine constitue depuis plusieurs années un socle important du projet culturel de l'association des Compagnons de l'abbaye de Bon-Repos. Les résidences, la rencontre et le travail avec la population locale constituent les valeurs fortes de la création qui s'enrichissent de manière récurrente par un volet pédagogique.

Depuis des années, l'association expérimente une dynamique culturelle associant l'art contemporain et le patrimoine rencontrant l'adhésion d'un large public local, régional, national et international. L'enjeu de ces résidences est d'offrir au public, une nouvelle perception du lieu. Tous deux, le monument et l'œuvre, se nourrissent mutuellement et se mettent l'un comme l'autre en valeur.

A l'issue d'une résidence de création avec l'artiste Trevor Leat, du 4 avril au 17 avril 2019 à l'Abbaye de Bon Repos, l'installation « L'Arbre à vœux » sera présentée du 18 avril au 31 octobre 2019.

Abbaye de Bon Repos

22570 Bon Repos sur Blavet (Saint-Gelven)

02 96 24 82 20

www.bon-repos.com



Projet Arbre à vœux pour l'Abbaye de Bon-Repos
©Trevor LEAT



Projet pour Falkland Palace, 2012 © Trevor LEAT



Unbinding the Wing, Bodnant Garden,
Wales, 2018 © Trevor LEAT

Julien LANNOU / Pontrioux (22)

Plante invasive | Installation | Bassin aux chevaux

Artiste Plasticien installé à Pontrioux (22) en 2004, formé à la technique du vitrail à Chartres (2002-2004), Julien Lannou essaie d'inscrire ce médium dans le champ d'expression contemporain, notamment par une approche sérielle et/ou le détournement d'objets transparents du quotidien (cf. vitraux pour la chapelle saint Hervé, Méné Bré, Pédernec ou bien la série "sacs"). Son approche des arts plastiques reste toutefois plurielle, et il s'intéresse à d'autres médiums ainsi qu'à d'autres disciplines, telles que l'installation, la performance, la vidéo ou le Land Art. Depuis 2015, il a eu l'occasion de multiplier les collaborations avec ses confrères finistériens Achille Berthou et Denis Colin, ce qui a enrichi encore davantage sa pratique (création et co-animation de l'UTS - Université du Tout Savoir, création du groupe Kutnà Hora avec Achille Berthou).

<http://www.julienlannou.com/>

Démarche artistique

« Plante invasive » s'inscrit dans une démarche narrative qui m'est familière : une histoire est donc ici suggérée, proposée, que je laisse à la libre interprétation de chacun... Cependant, tout en prenant bien garde de ne pas trop induire l'interprétation du spectateur, il ne me paraît pas inutile de lui livrer ici quelques clefs de compréhension, notamment expliquer pourquoi il m'a paru intéressant, pour répondre à la thématique abordée par Arte Botanica, d'évoquer, d'invoquer la plante invasive comme protagoniste de cette histoire.

Renouée du Japon (*Fallopia Japonica*) - importée en Europe au XIXe siècle et qui servit de fourrage pour la cavalerie anglaise pendant la première guerre mondiale - , Griffes de sorcières (*Carprobotus Edulis*) ramenée à la fin du XVIIe d'Afrique du Sud car prisée pour ses qualités ornementales, ou bien encore Amarante (*Amaranthus Tuberculatus*) devenue résistante au glyphosate : les plantes invasives sont un phénomène commun et ancien. Elles sont le reflet, le corollaire de nos humaines turpitudes, de nos errances économiques, écologiques et des désordres que nous introduisons dans les milieux. Elle semblent se jouer du contrôle absolu que nous cherchons illusoirement à exercer sur le vivant (végétal ou animal), elles en sont d'ailleurs parfois la conséquence (cf. Amarante) : la « créature » échappe constamment à celui qui voudrait s'ériger comme son maître, elle est même susceptible de se retourner contre lui.

Pourtant ici, au Domaine de La Roche-Jagu, l'Homme tente de faire la paix avec la Nature. Mais le combat n'est-il pas de toutes façons perdu d'avance ? Ce surgissement, cette intrusion végétale dans le bassin aux chevaux - l'espace le plus aménagé, le plus anthropisé du parc - viennent également nous rappeler la précarité, la fragilité du travail entrepris ici : que pour une raison ou une autre le Domaine ne soit plus entretenu et la nature aura vite repris ses droits.

La ronce et le lierre attendent leur heure.



Julien LANNOU © Brigit BER

Expositions/Résidences/Créations de vitraux :

2018 :
Résidence et exposition avec Achille Berthou et Denis Colin, "18 et après ?", centre culturel Le Cap, plérin (22) Septembre, vitraux pour la chapelle saint Nicolas, Camlez (22)
Juin, Vitraux pour le château de Crenan, le Foeil (22)
2017 :
Mai/Juin, Résidence et exposition, Galerie Motulle, château de Kerduel, Pleumeur-bodou (22)
Avril, Résidence et exposition avec Achille Berthou et Denis Colin, festival Terr'Artère, centre culturel Le Cap, plérin (22)
2016 :
Novembre/Décembre, Résidence avec Achille Berthou et Denis Colin, La Grande Boutique, Langonnet (56)
Septembre, Vitraux pour l'ancienne église de Henvic (29)
Juin, Les couleurs du jardin, résidence, Galerie Motulle, Château de Kerduel, Pleumeur-Bodou (22)
2015 :
Juin, Promenade au jardin, Galerie Motulle, Château de Kerduel, Pleumeur-Bodou (22)
Mai, Vitraux pour la chapelle de ND-des-Neiges, Plouëc-du-Trieux (22)
Mars/Avril, Résidence à l'Abbaye de Bon Repos, saint Gelven (22)
2014 :
Août, Rétro-Motul-le, Galerie motul-le, Château de Kerduel, Pleumeur-Bodou (22)
Mai, L'enfant au jardin, Galerie motul-le, Château de Kerduel, Pleumeur-Bodou (22)



Plante invasive / Julien LANNOU © Julien Mota

Francis BENINCÀ / Guern (56)

Ombelles | Sculpture en métal | Grand Frêne

Né en 1973 dans les Monts du Forez, Francis Benincà vit et travaille en Centre-Bretagne depuis 2002. Sa sculpture veut mettre à l'épreuve les techniques de construction d'ossatures métalliques courbes, pour les dépasser, les détourner, les renouveler. La pratique quotidienne de l'acier et l'expérience d'un regard sensible aux volumes, aux formes, et à leurs vibrations lui permettent d'investir les espaces privés comme l'espace public partout en France depuis 2012. La mise au point d'un atelier mobile très singulier et inventif ouvre à Francis Benincà la force et la justesse de la création in situ. Ses œuvres monumentales résonnent dans les lieux investis, elles sont construites pour et dans leur contexte.

<https://www.francisbeninca.com/>

Démarche artistique

À l'image de la nature, Francis Benincà utilise la double courbure pour trouver la résistance. Il organise la matière en structures courbes, aériennes, à la fois imposantes et légères. Bien souvent, ce sont les plantes qui habillent, modèlent et fleurissent ses sculptures, en toute liberté. Il cintre, il tresse, il tisse l'acier, notamment sous la forme du fer à béton. Entre ses mains, ce matériau plutôt ingrat devient très délicat et poétique.

« La double courbure est au cœur de mon travail de sculpture.[...] J'observe que la nature cherche constamment à obtenir la plus grande résistance possible avec le moins de matière possible, et qu'elle trouve dans la courbe la clé de cette quête [...] J'aime l'idée qu'on puisse ressentir devant mes sculptures le même émerveillement, le même moment de suspens que devant la nature elle-même bâtisseuse. Avant tout, je veux construire en trois dimensions, travailler dans l'espace, et proposer ce dialogue avec un lieu, avec un contexte et les énergies humaines qui y interviennent. Je cherche à organiser la matière en structures aériennes, à la fois imposantes et légères. »



Francis Benincà © DR



Projet des Ombelles pour le
Domaine de la Roche-Jagu,
janvier 2019 © Francis Benincà



Sculpture Ombelles en cours de réalisation pour le
Domaine de la Roche-Jagu, mars 2019 © Francis
Benincà

4 – Visuels disponibles pour la presse



Allium ampeloprasum
DOUCES © Anne-Marie
Arbefeuille



Extra-Natural © Miguel
Chevalier



Au bord d'un monde © Philippe Ollivier & Noëlle
Deffontaines



Rebecca Louise Law / Banquet, Domaine départemental de
la Roche-Jagu © Julien Mota



Esprit de fleur / Trevor Leat © Julien Mota



Life in death / Rebecca Louise Law © Charles Emmerson



Nature Morte / Dimitri Xenakis & Maro Avrabou © Julien Mota



Sieste olfactive © Les M Studio



Sieste olfactive / Les M Studio © Julien Mota



Ombelles / Francis Benincà © Julien Mota



Plantes invasives / Julien Lannou © Julien Mota



Extra-Natural Domaine départemental de la Roche-Jagu © Miguel Chevalier

5 – Autour de l'exposition et du thème « Jardins »

Médiation au château

Visites de l'exposition

- Visiteurs individuels et groupes : visites libres ou commentées de l'exposition tous les jours.
- Pour les groupes : réservation indispensable au 02 96 95 62 35 ou par mail à chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr

Animations pédagogiques

- Accueil des scolaires et groupes en centres aérés par un médiateur : du 11 mai au 6 octobre. Une visite guidée de l'exposition est proposée aux classes, avec ou sans atelier pédagogique.
- Cycle 1 : Le "Memory des fleurs" : inspiré des photographies d'Anne-Marie Arbefeuille, ce Memory suit les règles classiques. Les élèves doivent reconstituer les paires de fleurs douces ou féroces en retournant des illustrations.
- Cycle 2/3, collège/lycée : Les fleurs algorithmiques : En partant du travail de Miguel Chevalier, les élèves découvrent comment créer une fleur en se fondant sur des algorithmes. Sur un tableau aimanté, chaque lancer de dé permet de voir éclore une fleur originale.
- Origami/Kirigami : En s'inspirant du travail de Maud Vantours et Mathilde Nivet, les élèves créent une œuvre en papier grâce aux techniques de l'origami et du kirigami. Selon leur choix des guirlandes de fleurs, des bouquets ou des tableaux seront réalisés.

Pour les familles

- Sur demande, les familles se verront remettre un livret de découverte et de jeux autour de l'exposition « Arte Botanica ». Ce livret accessible à tous à partir de 8 ans permet de visiter librement et de façon plus détaillée les différentes œuvres présentées dans les salles du château mais aussi dans le parc. Livret également disponible sur www.larochejagu.fr
- Les lundis/mercredis/jeudis et dimanches à 16 h, rendez-vous dans la salle atelier « Artistes en herbe » pour réaliser avec l'aide d'un médiateur des œuvres inspirées des artistes découverts dans l'exposition « Arte Botanica ». Selon l'âge de l'enfant et son choix, le papier sera plié, coupé, collé pour créer des fleurs, des tableaux.
- En dehors de ces rendez-vous, toute la journée, les familles pourront choisir de créer des fleurs algorithmiques inspirées du travail artistique et numérique de Miguel Chevalier mais aussi pour les plus jeunes de retrouver des paires de fleurs douces ou féroces à travers un jeu de Memory.



Cafés-rencontres

Jauges limitées sur réservation au 02 96 95 62 35

Samedi 11 mai | de 15h à 17h

Café-rencontre avec Anne-Marie Arbefeuille, Dimitri Xenakis & Maro Avrabou, et Miguel Chevalier

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 5€ / pers. Tarif réduit : 3€ / pers.

■ Samedi 15 juin | de 15h à 17h

Café-rencontre avec Anne Le Mée, Francis Benincà et Julien Lannou

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 5€ / pers. Tarif réduit : 3€ / pers.

Conférences

■ Mercredi 22 mai | 15h

Les usages des plantes en Bretagne, d'hier à aujourd'hui

Maëlle Mériaux, docteure de sociologie (Centre de recherche bretonne et celtique, Université Rennes 2).

Une conférence donnant un éclairage sur les usages des plantes les plus utilisées traditionnellement en Bretagne.

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 5€ / pers. Tarif réduit : 3€ / pers.



(c) Jean-Marie Colombel

■ Dimanche 30 juin | 15h

Le pouvoir des odeurs : prévenir et guérir.

Jean-Charles Sommerard, parfumeur créateur fondateur de Sevessence, et Annick Le Guérec, anthropologue et historienne spécialiste du parfum et des odeurs.

Une conférence donnant un éclairage sur le pouvoir des odeurs et l'utilisation contemporaine des parfums à des fins thérapeutiques.

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 5€ / pers. Tarif réduit : 3€ / pers.



(c) DR



(c) Benjamin Dubuis

Ateliers

■ Samedi 25 mai | de 10h à 17h

Initiation à la photographie macro

Déclicarmor et Pixarmor

Animé par Michel Méar (Pixarmor) et Didier Flury (Déclicarmor), cet atelier accueillera 12 participants pour les initier à l'usage et la pratique de la photographie de végétaux et d'animaux du jardin.

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 15 € / pers. Tarif réduit : 10 € / pers.



(c) Michel Lher

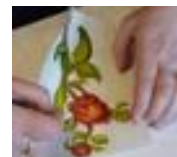
■ Samedi 1^{er} juin | de 10h à 17h

Enluminure botanique

Isabelle Pommier, artiste plasticienne (association St Léon'Art)

Les 10 participants de cet atelier découvriront les plantes emblématiques du jardin, la symbolique des végétaux au Moyen Âge et réaliseront un marque-page à l'ancienne (dorure et pigments naturels) afin de finir la journée par une approche moderne de l'enluminure.

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 15 € / pers. Tarif réduit : 10 € / pers.



■ Samedi 22 juin | de 10h à 18h

Tataki-zomé, impression végétale sur tissu

Marilyn Brentegani (association Herbaluna)

Le tataki-zomé est une méthode traditionnelle au Japon de martelage de végétaux sur du tissu. L'atelier propose l'exploration du monde végétal, ses couleurs, ses teintures naturelles, ses textures, ses odeurs, ses pigments médicinaux.

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 15 € / pers. Tarif réduit : 10 € / pers.



(c) Marilyn Brentegani

Spectacle - performance

Samedi 18 et dimanche 19 mai | 3 séances : 15h, 16h, 17h

Au bord d'un monde

Noëlle Deffontaines (danse) et Philippe Ollivier (bandonéon)

Posez-vous au bord de cet écrin noir infini. Le bandonéon égrène quelques sons électroacoustiques qui vous enveloppent dans un espace sonore incertain.

De la profondeur du noir, émerge peu à peu un corps, un être rendu visible par des reflets de formes organiques. Puis apparaît lentement la danse chargée d'une énergie végétale et sonore. Entre arts plastiques et art vivant, cette performance, alliant la danse, la musique et la vidéo, nous donne à contempler la confrontation de la photographie à la temporalité de la danse et de la musique.

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 5€ / pers. Tarif réduit : 3€ / pers.

Billet donnant accès à l'exposition



© Philippe Ollivier & Noëlle Deffontaines

Cinéma en plein air

Réservation obligatoire jusqu'à 18h le jour de la projection.

Apporter une couverture et un siège pliant. Gratuit.

Samedi 17 août | 22h00

Le jardin secret

Film réalisé par Agnieszka Holland (1993). Durée : 1h45

Une jeune orpheline recueillie par son oncle dans un lugubre manoir du Yorkshire va découvrir en explorant la propriété un jardin laissé à l'abandon. Elle décide d'en faire son domaine et, aidée d'un jeune domestique, elle va redonner vie non seulement au jardin mais également aux habitants de la triste demeure.



Samedi 24 août | 22h

Dialogue avec mon jardinier

Réalisé par Jean Becker (2007), avec Daniel Auteuil et Jean-Pierre Darroussin. Durée : 1h50

Un peintre parisien quinquagénaire ayant acquis une honnête réputation, revient vivre dans la maison de sa jeunesse en pleine campagne. Pour entretenir son jardin, il fait appel à candidature par voie d'annonce locale. Le premier candidat (qui sera le bon) est un ancien complice de l'école, perdu de vue. Il sera le jardinier. Le côtoyant au long des jours, le peintre découvre par touches impressionnistes un homme qui d'abord l'intrigue puis l'émerveille...



Rendez-vous aux jardins 7-8-9 juin 2019

Dans le cadre de la manifestation nationale « Rendez-vous aux jardins » différents événements sont programmés : visite-animation, spectacles, café-rencontre

Vendredi 7 juin | 15h

Les animaux au jardin

Anthony Foëzon, jardinier au Domaine de La Roche-Jagu

Au cours d'une visite des jardins, Anthony Foëzon, jardinier au domaine de La Roche-Jagu, nous propose de réfléchir aux rapports que l'homme entretient avec son environnement et la biodiversité. L'occasion de découvrir les liens étroits entre le jardin et les petites bêtes qui le fréquentent, nous rendant ainsi de précieux services...

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 5 € / pers. Tarif réduit : 3€ / pers.



© Jean-Yves Guillaume

■ **Samedi 8 juin | de 15h à 17h**

Le parc de La Roche-Jagu

Bertrand Paulet, paysagiste



© Chimair

Le café-rencontre organisé avec Bertrand Paulet, paysagiste et créateur du parc de La Roche-Jagu, permettra au public de comprendre l'histoire de la création de ce parc contemporain exceptionnel désormais labellisé Jardin remarquable et Ecojardin. Quel regard pose-t-il sur ce parc, 20 ans après son inauguration ? Un moment convivial tout en partage et en découvertes.

Réservation au 02 96 95 62 35 Plein tarif : 5€ / pers. Tarif réduit : 3€ / pers.

■ **Samedi 8 juin et dimanche 9 juin | à 15h et à 17h**

Voyage au pays des arbres, d'après J.M.G. Le Clezio

Cie Sucre d'OrgUe

Lise Pennec et Michèle Porcher

Entrez dans ce jardin où se côtoient les arbres, les plantes et le chant des oiseaux, le souffle du vent. Là, un petit garçon apprivoise les arbres, pour lutter contre l'ennui. Il apprend leur langage et tisse avec eux une relation où le merveilleux a toute sa place : les arbres parlent, changent de place, dansent, chantent ! Ce voyage proposé au cœur du parc de la Roche-Jagu, est une immersion sensorielle, racontée, dansée chantée par Lise Pennec et Michèle Porcher.



Réservation au 02 96 95 62 35. Gratuit. Dans le cadre de *Rendez-vous aux jardins*

(c) Droits réservés

■ **Dimanche 9 juin | 14h et 16h**

Duo BuisSons d'eau

Pierre-Yves Prothais et Erwan Lhermenier

Ce duo nous invite au cœur des jardins pour un concert où se côtoient sons de la nature, végétaux sifflants et instruments de musique. Pierre-Yves Prothais tambourine sur tout ce qu'il trouve et mène sa barque au fil de l'eau, tandis qu'Erwan Lhermenier, féru de nature, souffle et fait vent de tout bois. Ce Duo vous fera (re)découvrir des sonorités surprenantes : la musique verte avec des instruments végétaux tels la feuille de lierre chantante, le mirliton de sureau, la bassine de cuivre et ses joncs vrombissants, l'eau clapotée... L'espace acoustique devient leur terrain de jeu, jonglant entre matières sonores végétales, improvisations et musiques d'inspirations populaires.

Réservation au 02 96 95 62 35. Gratuit



© Buissons d'Eau

En vente à la boutique

- Parfum signature La Roche-Jagu, un parfum d'ambiance spécialement créé pour le Domaine par Jean-Charles Sommerard, parfumeur-créateur fondateur de Sévessence
- Les épices de Dame Catherine - Châtelaine de La Roche-Jagu, un mélange exclusif créé pour le Domaine de la Roche-Jagu par La Cale aux Épices (Paimpol).
- Jardin d'épices, une tisane aromatique créée pour le Domaine de la Roche-Jagu par Magaly Salza - Les Herbes Vagabondes (Ploëzal)
- Le catalogue de l'exposition « Arte Botanica ». Ouvrage illustré. 52 pages. Prix : 6 euros.

Dans le parc

Des œuvres permanentes sont à découvrir sur le parc de la Roche-Jagu : *Refuge* de Guillaume Castel (près du Banc des Amoureux), *Voyages intérieurs* de Béatrice Coron dans l'enclos seigneurial, la tonnelle en acier corten de Francis Benincà au restaurant du Petit Jagu, mais aussi les sculptures en fer forgé de Béatrice Massa et de Marc Didou qui ponctuent le cheminement du site et créées en 1998.

Créations artistiques dans le parc Domaine départemental de la Roche-Jagu

- Graine de potager - Irène Le Goubler, 2006
- Pergola en fer - Marc Didou
- Voyage intérieur - Béatrice Coron, 2007
- Fontaine en fer - Marc Didou
- Tonnelle du restaurant "Le Petit Jagu", Francis Benincà, 2015
- Pote à noyer - Marc Didou
- Banc en fer et tabourets - Béatrice Massa
- Le Refuge - Guillaume Castel, 2003
- Mobilier de jardin, pergola - Béatrice Massa
- Banc des amoureux - Béatrice Massa
- Banc à ressort - Béatrice Massa
- Fauteuil et tabourets - Béatrice Massa
- La fontaine du Stano - Béatrice Massa
- Masques féminines - Béatrice Massa
- Tabourets - Béatrice Massa

Œuvres présentées dans le cadre de l'exposition
"Arta Botanica - Regards d'artistes contemporains"
11.05 - 06.10.2018

- Plante invasive - Julien Lemois
- Ornières - Francis Benincà
- Esprit de fleur - Thierry Lest



Au restaurant Le Petit Jagu

Un prolongement gourmand autour des plantes est proposé par le restaurant - salon de thé "Le Petit Jagu" qui dispose d'une somptueuse terrasse avec vue sur le château.

Ouvert le midi uniquement. Fermé le mardi et le mercredi en avril-mai-juin et septembre. Ouvert tous les jours en juillet-août.

Contact : 02 96 12 18 21 ou 06 63 08 73 97.



(c) Maria Menguy

(c) Droits réservés

6 – Informations pratiques

Domaine départemental de la Roche-Jagu
22 260 PLOËZAL
Tél : 02 96 95 62 35
Courriel : chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr
Site web : www.larochejagu.fr/

Horaires

Du 11 mai au 6 octobre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Juillet-août de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h

Tarifs

Plein tarif (Période exposition du 11 mai au 6 oct.) : 5 €
Tarif réduit : 3 €
Tarif famille (2 adultes – 2 enfants) : 13 €
Gratuité pour les moins de 6 ans hors groupe scolaire, associations en charge de personnes en difficultés (sur demande), pour 1 accompagnateur de personnes relevant du tarif « groupe ».
Carte annuelle (Accès permanent château et exposition)
plein tarif : 10 €
tarif réduit : 5 €
Animations et conférences :
Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3 €
Ateliers spécifiques : 15 € et 10 €

Cinéma en plein air : gratuit réservation obligatoire.

Accueil groupes :

Animations pour les groupes scolaires : 2 € / enfant
Tarif groupe (sur demande et réservation) : 3 € / personne
Visite guidée du parc – Tarif groupe (sur demande et réservation) : 3 € par personne

Spectacles gratuits

Accueil, boutique et billetterie : 02 96 95 62 35

Paddock pour cavaliers
Label Accueil vélo renseignements au 02 96 95 62 35

Restaurant « Le Petit Jagu » : renseignements au 02 96 12 18 21 ou 06 63 08 73 97

Accès

